

Vurdering af digitale læremidler

Vejle 19.11.2012

Karina Kiær

Pædagogisk konsulent ved Center for Undervisningsmidler



Dagsorden

- 12.45 - 13.30
- Tildelingskriterier
- Interaktivitet – hvordan kan begrebet forstås?
- Mellem didaktik og usability
- Evalueringsparametre: Læremiddel.dk/DPU
- Teknologi som stillads – hvad så med læreren?
- Processer i undervisningen
- Eksempler
- Blev vi klogere?

Forvirret.....?



Materialeplatformen

Vis tilskudsberettigede læremidler



Kig efter fluebenet for at finde de tilskudsberettigede læremidler.

[Vis alle tilskudsberettigede læremidler](#)

Vis tilskudsberettigede læremidler til:

Dansk

Engelsk

Matematik

Natur/teknik

Geografi

Biologi

Fysik/kemi

Naturfag

Spørgsmål vedr. digitale læremidler, der ikke er registreret korrekt (ikke overholder tilskudsbetingerne)

Ministeriet for Børn og Undervisning, UNI-C

Kontaktperson:

Kirsten A. Nøhr

E-mail:

materialeplatform@uni-c.dk

Telefon:

8937 6604

	Dansk, Dansk som andetsprog	Danskfaget.dk/udskoling <i>Udgiver:</i> Clio Online	✓
		Danskfaget.dk/udskoling er et komplet digitalt undervisningssystem rettet mod udskolingen. Der er lyd, filmklip, undervisningsforløb, en masse undervisningsaktiviteter og meget mere.	
		online interaktivt	👤
	Dansk	dansk.gyldendal.dk - Fagportalen til dansk 7.-10. klasse <i>Udgiver:</i> Gyldendal	✓
		Digital danskundervisning i 7.-10. klasse dansk.gyldendal.dk indeholder undervisningsforløb til de centrale områder i danskfaget: litteratur, medier, sprog, mundtlighed, skriftlighed og læsning. Alle forløb er formidlet direkte til eleverne og suppl...	
		online interaktivt	👤
	Dansk	Dansklandskabet.dk, 1.-4.kl. <i>Forfattere:</i> Rikke Bay, Ghita Johansen, Karen Maas, Helen Nielsen, Inge Post, Lise Sørensen, Steen Thomsen <i>Udgiver:</i> Alinea	✓
		Dansklandskabet er et interaktivt digitalt undervisningssystem til dansk i 1.-4. klasse. Dansklandskabet består af 26 forskellige lokaliteter, som eleverne kan besøge. Første og anden klasse kan fx besøge kroen, cykelsmeden, togstationen og...	
		online interaktivt	👤
	Dansk, Dansk som andetsprog	Den Lille Danske Ordbog, Politiken, på Ordbogen.com <i>Forfattere:</i> Politikens Forlag A/S <i>Udgiver:</i> Ordbogen.com	✓
		Denne er en onlineudgave af Politikens Lille Danske Ordbog. Politikens Lille Danske Ordbog er specielt udviklet til børn, der lige er begyndt at læse, til elever på folkeskolens mellemtrin og til dem, der vil lære dansk. Dette er en anderledes...	
		online interaktivt	👤 (1)

Online og interaktivt

Interaktivt

Det digitale læremiddel opfylder følgende:

- Brugeren skal være mulig input-kilde for læremidlet
- Brugers input skal påvirke læremidlets udtryks- og indholdsside

Den interaktive dimension skal understøtte elevens aktive læreproces og tilegnelse af faglig viden og færdigheder.

www.materialeplatformen.emu.dk

Tildelingskriterier Ministeriet for Børn og Undervisning

Det digitale læremiddel skal være:

- Online-baseret
- Interaktivt (dialog, kontrol, manipulation)
- Produceret med henblik på læring i grundskolen
- Målrettet dansk, matematik, naturfaglige fag eller engelsk

Kilde: [UVM](#) (s.2)

Dialog, kontrol og manipulation

Dialogisk interaktivitet består fx i, at eleven *kan give et svar på et spørgsmål og modtage feedback fra læremidlet*. Når eleven kan modtage *feedback* fra læremidlet, er det fx fordi læremidlet har integreret test- eller quizspørgsmål programmeret med rigtig/forkert svarmulighed.

Kontrollerende interaktivitet består fx i, at eleven *bestemmer læsevej og navigation* i et læringsforløb. Når eleven selv skal bestemme læsevej og navigation, er det fx fordi læremidlet har modulariseret et fagligt indhold og tilbyder eleven menuer til at navigere i og aktualisere bestemte dele af materialet.

Manipulerende interaktivitet består fx i, at eleven kan *kombinere, justere eller ændre* et fagligt indhold. Når eleven kan kombinere, justere eller ændre et fagligt indhold, er det fx fordi, læremidlet muliggør 'drag and drop'-aktiviteter, tillader, at der kan sættes parametre for en simulation eller åbner for, at materiale direkte kan bearbejdes.

http://materialeplatform.emu.dk/materialeplatform_interaktivitet.pdf

Anbefalinger

Der er tale om digitale læremidler, der:

- Kan *målrettes* og *tilpasses* forskellige læringsituationer og forskellige målgrupper (differentieret elevbehov)
- Giver mulighed for *differentieret* undervisning
- Tilgodeser *forskellige måder at lære på* (læringsstile)
- *Frigiver tid for læreren* til at give udvalgte elever mere støtte, vejledning og tilbagemelding
- Kan *målrettes* og *tilpasses* en faglig målsætning eller faglig problemstilling
- Giver mulighed for *samarbejde på tværs af fagene* og *på tværs af brugere*
- Giver mulighed for *fleksibel adgang* (mindre moduler, kortere tidsperiode)
- Har en høj grad af åbenhed (*genanvendelse* af indhold, fungerer på tværs af platforme)

Hvad vil det sige at vurdere?

Vurdering som analytisk proces betyder, at man tager stilling til værdien af noget ud fra fagligt acceptable kriterier.

Vurderingen forudsætter:

- en undersøgelse, dvs. at man søger viden om hvad noget dækker over, dets tilstand, egenskaber og kvalitet ved at underkaste det et nøje eftersyn.
- Vurderingskriterier (eller målestokke) er centrale begreber. Vurderingskriterier er både bestemmende for undersøgelsens optik, dvs. de briller man kigger med fx læremidlers kvalitet med, og vurderingen, dvs. det grundlag man afsiger sin værdidom ud fra.
- Synliggørelse af kriterier er også vigtige for omverdenen fordi det dokumenterer vurderingens grundlag, og gør at andre kan forholde sig til vurderingens validitet: *Siger vurderingen noget om det den hævder at sige noget om?*

(Jens Jørgen Hansen "Læremidlevurdering i skolen - fire evalueringsmodeller", [http://www.laeremiddel.dk/media\(5836,1030\)/UP_jens_j%C3%B8rgen_hansen.pdf](http://www.laeremiddel.dk/media(5836,1030)/UP_jens_j%C3%B8rgen_hansen.pdf))

Udfordringer

»De digitale læremidler er svære at overskue, fordi man ikke hurtigt kan bladre dem igennem som en lærebog. Det kræver mere forberedelsestid, og man ved ikke umiddelbart, *hvordan lærerrollen skal være*, og *hvordan man skal organisere undervisningen?* De kan ikke bare glide ind i nogle gængse og vante didaktiske rutiner«.

Karsten Gynther "Digitale læremidler kræver tilvænning", Folkeskolen, 19.januar 2010

Didaktik og usability

Alle digitale læremidler befinder sig i feltet mellem didaktik og usability.

Usability kan forstås som brugbarhed og brugervenlighed.

Brugbarheden og brugervenligheden må igen ses i den didaktiske kontekst dvs. i forhold til skolen, en undervisningssituation.

Teknologi som stillads

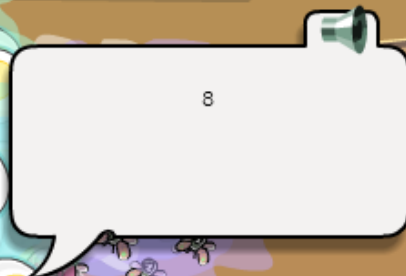
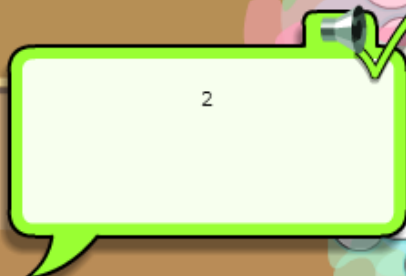
"Teknologi skal først og fremmest kunne bruges til at bygge et stillads op om elevernes læring"

Thomas Illum Hansen "Evaluering af digitale læremidler", 2012

Roy Pea (2004) taler om *fading*



Pynt $\frac{2}{8}$ af kagen




trin: score: tid:







Pynt $\frac{2}{8}$ af kagen



4 

8 

2 



trin: 

score: 

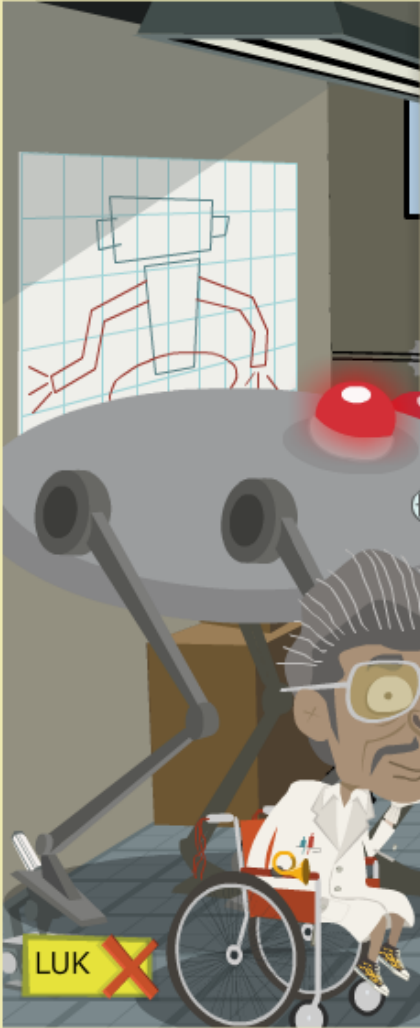
tid: 







Stilladseringens 6 faser




Kilde: Wood et al. 1976



	ental	bestemt form ental	flertal	bestemt form flertal
	dæk	dækket	dæk	dækkene
	kæde	kædden	kædder	kæderne
	klods	klosen	kloser	klosern
	bræt	brættet	brætter	brætterne

OK

LUK X

A cartoon character named Lulu, a dog with a human-like face, wearing glasses, a pink headband, a pink shirt, and a grey jacket with a necklace. She is holding a lava lamp. A speech bubble next to her contains the text: "Øhm, der kan jeg simpelthen ikke hjælpe dig."

Øhm, der kan jeg simpelthen ikke hjælpe dig.

Lulu hjælper børnene med at regne ud hvor meget lagkage de har spist, ved hjælp af brøkregning. De lærer at forkorte og forlænge brøker.





Slut
Det klarede du jo flot...
+81 points

Hvor svært var det?

let svært

t 1/3 af kagen



trin: [Progress bar] score: 1 tid: 13:17

Hvad med læreren?

Selv om teknologien stilladserer, kan læreren ikke undværes.

"Derimod er det aktuelt at vurdere, hvordan teknologier kan bruges som læremidler der understøtter elevernes læring og lærerens undervisning".

Thomas Illum Hansen "Evaluering af digitale læremidler", 2012

Curriculære bestemmelser

Alle fag er underlagt de curriculære bestemmelser i form af faghæfter for fag og for de timeløse fag (fx. Faghæfte 48 It- og mediekompetencer)



Digitale læremidler

Makroniveau

- systemer, portaler, hjemmesider

Mellemniveau

- forløb

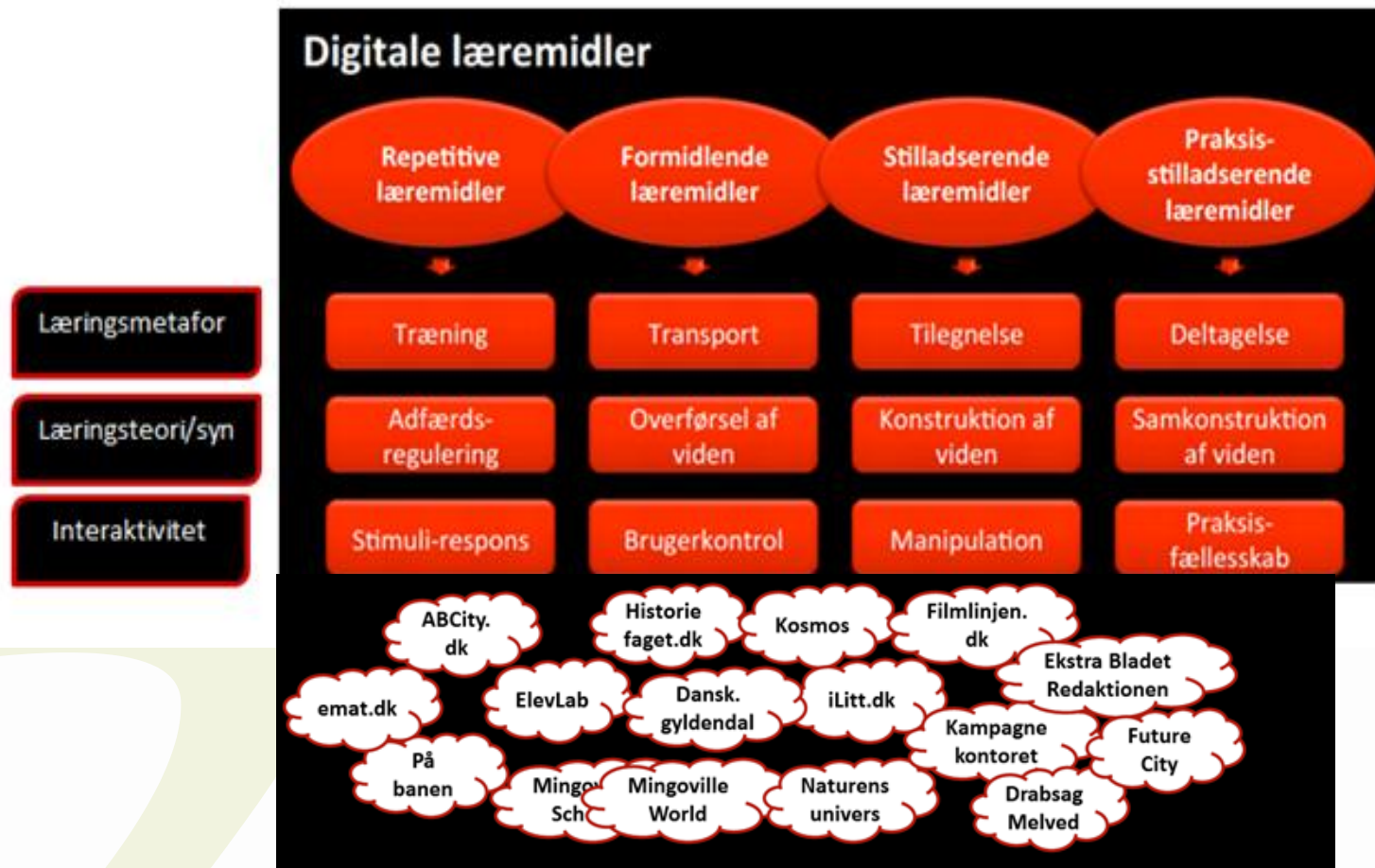
Mikroniveau

- didaktiske delelementer

Thomas Illum Hansen "Evaluering af digitale læremidler", 2012

Digitale læremidler

Hvad er det bærende element i det digitale læremiddel?



Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012

Repetitive

Repetitive læremidler

Læremidler til træning af simple rutiner, procedurer og fakta

Karakteristika

- Kontekstuafhængig
- Simpel enten/eller-logik (fx sand/falsk, rigtig/forkert)
- Feedback i form af fx klapsalver, smileys eller fejllyd
- Valgfrit tempo (tidtagning) og umiddelbar respons
- Privat feedback og ubegrænset tålmodighed

Har det transferværdi?

(Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012)

Stumme bogstaver 1





Vælg det rigtige ord i sætningerne nedenfor. Husk reglen om systemtvang: Hvis der er d eller g i stammen af ordet, er der d eller g i alle ordets former.

1. Du har jo mig de bøger før.
2. Den gamle er ud.
3. Han efter hendes telefonnummer.
4. Han havde hende komme lidt tidligere.
5. Vi er til at lære dette her.
6. Hvad er det for et underligt ?
7. Er der noget med bilen?
8. Det er det værste, jeg nogensinde har !
9. Nu er præsidenten blevet .
10. Han blev anholdt for at stoffer.

Eksempler:

spørge – spørger – spurgte – har spurgt
væde – væder – vædte – vædet

OPGAVER

-  Stumme bogstaver 1
-  Stumme bogstaver 2
-  Stumme bogstaver 3
-  Stumme bogstaver 4
-  Stumme bogstaver 5
-  Stumme bogstaver 6
-  Stumme bogstaver 7
-  Stumme bogstaver 8

...nte positioner i
stumme vil sige, at
...oblemer med at

...glen lyder sådan



Fremstilling af elektricitet

Sådan fremstilles elektricitet



Elektricitet fremstilles ved hjælp af maskiner, der kaldes generatorer.

Fremstilling af elektricitet



00:00 | 00:45



Indsæt de rigtige ord i sætningerne.

En maskine, som omdanner bevægelse til elektrisk energi, kaldes for en

▾

motor

spole

generator

er brug for

▾

for at dreje.

En ▾, som drejes rundt inde i en spole, kan danne elektrisk spænding.

I store generatorer er det damp under tryk, der får ▾ til at dreje.

▾ skal bruges til at koge vandet, så der dannes damp, som driver turbinen.



Formidlende

Formidlende læremidler

Læremidler til formidling af viden inden for et fag, fagligt område eller tværfagligt tema, fx historie, litteratur eller danske dyr.

Karakteristika

- Lærercentreret transportmodel (overførsel)
- Generaliseret og komprimeret viden
- Formidlingsorienterede forløb
- Sproglig repræsentationsform
- Omfangsrige

(Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012)

LOG AF

Du er logget ind som: **læremiddel**

Log ud

Få tilskud til alle læringsportaler

TILSKUD

Tilskudsordning

Clio Online Forum

Skoletaske Se dine lek

For læreren

Lærerforum

Diskuter historieundervisning med dine kollegaer.

Septemberforliget

Efter langvarige strejker underskrives Septemberforliget 5. september 1899 mellem arbejdsmarkedets parter. Forliget sikrer arbejderne strejkeretten og arbejdsgiverne retten til at lede og fordele arbejdet.

Læs mere

Sæt skrivespor Yvonne Roug-Andersen, Jørgen Larsen, Roland Hachmann

Søg

Mine noter

- Om Ibogen
- Til lærere
- Til elever
- Materialet som eBog

Indholdsfortegnelse

- Spot på genrer og sprog
- 1. Portræt
 - Spot på portrættet
 - Portræt af en kendt
 - Et anderledes portræt
 - Billedtekst
- Sæt skrivespor - Portræt
- 2. Dagbog
- 3. Kommentar
- 4. Nyhedsartikel
- 5. Interview
- 6. Novelle
- 7. Erindring
- 8. Essay
- 9. Reportage
- 10. Feature
- Spot på grammatik
- Sprogrigtighed

Sæt skrivespor - Portræt [SIDE-ID]

SERENS INDHOLD

- Følg sporet - Portræt
- Skriv et portræt

Følg sporet - Portræt

Når du skal i gang med at skrive dit eget portræt og modtage og give respons på andres portrætter, er det vigtigt, at du gør dig nogle overvejelser om genren, dit sprog og portrættets opsætning. Spørgsmålene nedenfor kan hjælpe dig.

Research

Find information om den person, som portrættet handler om.

- Hvornår er personen født eller død?
- Hvordan var personens opvækst, herunder familiebaggrund og skolegang?
- Hvordan er personens liv?
- Hvilke interesser eller hvilket job har personen?
- Er personen gift, skilt eller har børn?
- Kan personens personlighed fornemmes?
- Er det tydeligt, at teksten er et portræt?

SYSTIME iBog®

- Mine noter
- Om iBogen
- Til lærere
- Til elever
- Materialet som eBog

Indholdsfortegnelse

- Spot på genrer og sprog
- 1. Portræt
 - Spot på portrættet
 - Portræt af en kendt
 - Et anderledes portræt
 - Billedtekst
 - Sæt skrivespor - Portræt
- 2. Dagbog
- 3. Kommentar
- 4. Nyhedsartikel
- 5. Interview
- 6. Novelle
- 7. Erindring

1. Portræt SIDE-ID





© Jiawei Shen

Et portræt kender du højst sandsynligt fra malerkunsten, men der findes faktisk også portrætter i ord. Dem finder du typisk i aviser, blade og på nettet.

Portrættet beskriver personens baggrund, egenskaber og succeser og kan være krydret med små anekdoter, dvs. sjove oplevelser fra personens liv. Nogle gange

 Jägerstenalderen

 Bondestenalderen

 Bronzealderen

> Samfund

> Hverdag og arbejde

> Tro og religion

> Bolig


> Mad og drikke

> Dragter og mode


> Barndom


> Opfindelser

> Danmark i verden


 Jernalderen


 Vikingetiden


 Middelalderen


 Renæssancen

 Tidlig enevælde


 Sen enevælde

 Demokratiseringen

 Mellemkrigstiden

 Besættelsestiden

 Velfærdsstaten

 Vidensalderen

Svær tekst

Let tekst

Bronzealderen varede fra 1.700 f.v.t. til 500 f.v.t. og er opkaldt efter det nye metal – bronze. Indførelsen af bronze betød store ændringer i stenalderbondens liv og begyndelsen på en helt ny tid.

Nye tider

Mineralerne, der skal til for at lave bronze, findes ikke naturligt i Danmark. Man lærte at bruge og lave ting af bronze hos stammer i Sydeuropa. Med bronzen kom også nye ideer og tanker. Så selvom man fortsatte med at leve af landbrug og husdyr som i bondestenalderen, så ændrede andre ting sig så markant, at man taler om en ny tid.

Hvorfor blev det bronzealder?

Grunden til, at man begyndte at bruge bronze, var ikke fordi den tidlige bronze var bedre at bruge til redskaber end flint, men fordi man kunne vise sin status og rigdom med det. Den første bronze blev mest brugt til fine, måske hellige genstande og smykker. Til redskaber brugte man stadig bl.a. flint. Senere blev bronze mere almindeligt og blev også brugt til arbejdsredskaber.

Stammesamfund

I bronzealderen fandtes Danmark ikke som land. Derimod var landet delt op i mindre regioner, hvor forskellige stammer hørte hjemme. Kulturen var dog ret ensartet stammerne imellem i et område, der dækker det moderne Sydnorge, Sydsverige, Danmark og Nordtyskland. Derfor taler man om en nordisk bronzealderkultur.

Landskabet

Landskabet så anderledes ud, end det gør i dag, og klimaet var mildere. Nogle dele af landet var stadig dækket af tætte skove, men rundt om gårdene var landskabet åbent med marker og græsningsoverdrev. Der var flere moser, søer og vandløb end i dag.



Det tidligste bronze blev i Danmark mest brugt til smykker og hellige genstande. Ringene er fundet i Herslev Mose [...]

Malene Thyssen, www.mtfoto.dk/malene/.

Medielinks



Bronze - det kostbare metal
www.skalk.dk



Bronzealderens fund tegnes
www.youtube.com

Fakta

Bronzealderen i Danmark:
1700 f.v.t. - 500 f.v.t.



Stilladserende

Stilladserende læremidler

Stilladserende læremidler støtter elever og bygger et stillads op om deres refleksive erfaringer med et indhold inden for et fag, et fagligt område eller et tværfagligt tema.

Karakteristika

- Elevcentreret stilladsbygning
- Konstruktion af viden
- Problemorienterede forløb
- Dialogiske/eksperimentelle
- Afgrænset omfang

(Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012)

dansk

7-10. KLASSE

GYLDENDAL

FORSIDE

BIBLIOTEKET

FORLØB

REDSKABER

TRÆNING

TIL LÆREREN

VÆRKTØJER

OM DANSK.GYLDENDAL.DK

NYT PÅ
DANSK.GYLDENDAL.DK

NYHEDSBREV

PRØVEPERIODE

ABONNEMENT OG PRISER

KONTAKT

GYLDENDALS ØVRIGE
FAGPORTALER

Skoletube har værktøjerne

dansk.gyldendal.dk har indholdet



LÆS MERE OM SAMARBEJDET



OM DANSK.GYLDENDAL.DK

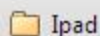


NYHEDSBREV



PRØVEPERIODE

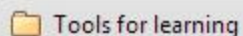




Ipad



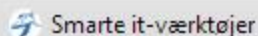
Faglig læsning



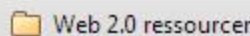
Tools for learning



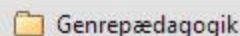
Stilladsering



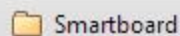
Smarte it-værktøjer



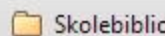
Web 2.0 ressourcer



Genrepædagogik



Smartboard



Skolebiblio

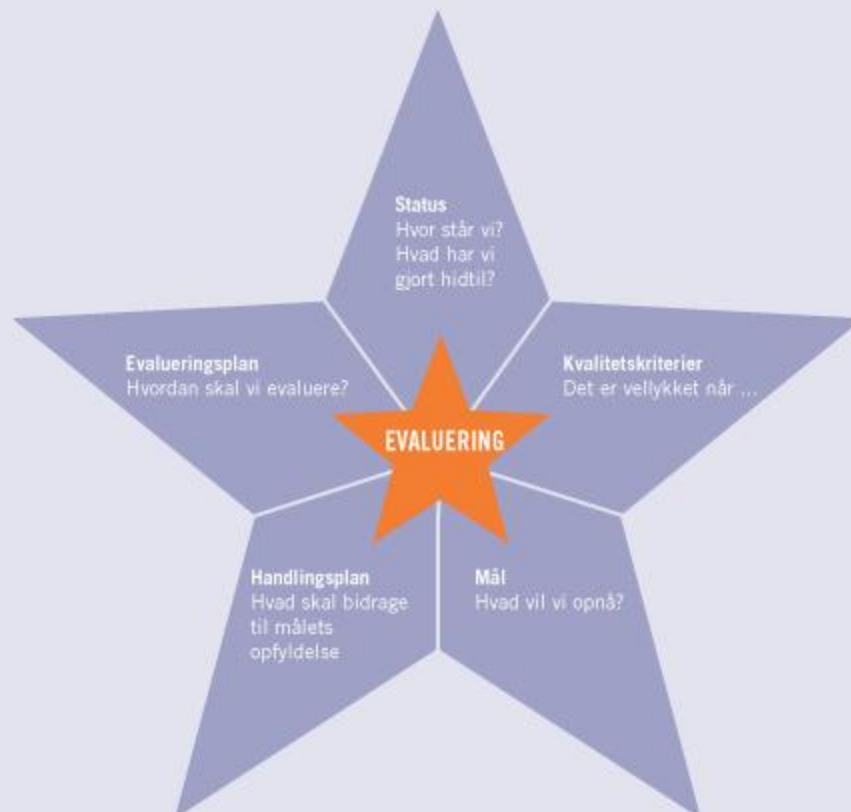
Jesper Wung-Sung

Kim Fupz Aakeson

GENRER**HOVEDVÆRKER****LÆSNING****MUNDTLIGHED****PERIODER****SKRIFTLIG FREMSTILLING****SPROG****TEMAER***af Amanda Lundberg Kelly*

Varighed: 14-16 lektioner

Klassetrin: 7.-8. klasse

Kvalitetsstjernen

Kvalitetsstjernen sætter fokus på følgende områder: Status, kvalitetskriterier, mål, handlingsplan og evalueringsplan.

Faglige mål: Forfatterskabet JESPER WUNG-SUNG

I dette forløb skal I arbejde med forfatteren Jesper Wung-Sung. I skal arbejde med forskellige typer af noveller og romaner, og I skal læse og høre om mennesket og forfatteren Jesper Wung-Sung. Målet er at give jer et indtryk af Jesper Wung-Sung som person og forfatter, hans særlige kendetegn, skrivestil og sprog. Derudover skal I udvikle jeres genrekendskab til novelle, roman og billedroman, samt spillefilm, som Jesper Wung-Sung har skrevet manuskript til. Til slut i forløbet skal I videredigte på en tekst af forfatteren.

I skal

- have viden om Jesper Wung-Sung som nutidig forfatter af ungdomslitteratur
- kunne analysere, fortolke og vurdere noveller, romaner, film og billedromaner
- udvikle jeres genrekendskab til noveller, romaner og spillefilm
- kunne fremlægge jeres oplevelser, meninger og holdninger gennem forskellige udtryksformer
- tilegne jer større viden og bevidsthed om sproglige virkemidler
- tilegne jer større viden og bevidsthed om visuelle virkemidler
- tilegne jer større viden og bevidsthed om filmiske virkemidler
- forholde jer til og tage stilling til problemstillinger og temaer i forfatterskabet

01

Tal kort om jeres forståelse af de forskellige faglige mål og faglige begreber.



TILFØJ NOTE

23

Lav en personkarakteristik af Maiken. Brug evt. **assistenten**.



TILFØJ NOTE

NOTER:

24

Sammenlign karakteristikken med jeres første indtryk.



TILFØJ NOTE

NOTER:

25

Sammenlign jeres svar.



TILFØJ NOTE



Personkarakteristik

SLET OG START FORFRA

Grundlæggende
oplysninger

Tanker, sprog og
karakteristiske træk

Andre personer

Navn

Rund eller flad?

Opsamling

Personkarakteristik

Det er væsentligt i analyser at se på historiens personer, og hvordan de bliver fremstillet.

Hvem skal du lave en personkarakteristik af?

Hvad er titlen på den tekst/film, du har med at gøre?

Personkarakteristik

En personkarakteristik er en beskrivelse af en person på det *ydre plan* (personens udseende, alder og opførsel mv.) og på det *indre plan* (tanker, følelser og holdninger mv.)

Næste





Dine svar:

Direkte og indirekte personkarakteristik

En person kan overordnet set beskrives på to måder: Direkte og indirekte.

Oftest er den indirekte den mest dominerende, typisk igennem personernes handlinger og andre persons reaktioner herpå. Læseren skal altså tolke personens handlinger/opførsel og andres opfattelse af den.

Hvilken beskrivelse synes du er mest dominerende af personen?

- Direkte Indirekte
 Blandet Ved ikke

Begrund dit svar med eksempler fra teksten.

Direkte personkarakteristik
Fortælleren eller personen kan fortælle om sig selv eller en anden person. Dette kaldes for *telling*.

Fx Han var meget høj, havde lyst hår og blå øjne

Indirekte personkarakteristik
Fortælleren eller personen kan vise, hvordan en person handler, tænker og ser ud. Dette kaldes for *showing*

Fx Han måtte bukke sig i døren. Hår, hud og t-shirt matchede



Forrige

Næste





Grundlæggende
oplysninger

Vælg

Fordybelse

Titel og budskab

Perspektivering

Opsamling

Afslut

Nu kan du afslutte assistenten.

Når du gemmer assistenten, bliver der lavet en assistentopsamling, hvor du kan se alle spørgsmål og dine svar.

Assistentopsamlingen bliver gemt i "Mine assistenter", som du finder på siden "Mine forløb".

Du kan ikke rette dine noter i assistentopsamlingen. Hvis du vil rette i dine noter til assistenten, skal du åbne assistenten igen fra forløbet og rette noterne. Dine ændringer vil blive gemt automatisk fra side til side.

GEM



Forrige

iLitt.dk

ASSOCIATIONER

Tankeforbindelser. Hvad kommer du til at tænke på, når du hører et ord, en titel, et stykke musik, ser et billede osv. – det er dine associationer.

em personerne er, hvem der

de kendt hinanden længe? Siger
der sket lige inden? Hvad sker der
noter her.

04



Sammenlign jeres svar.

TILFØJ NOTE

Den fede frue

Jesper Wung-Sung, 2011 (10,0 ns.)

1 Hun havde kæmpet sig op fra bunden, og det havde været en lang og smertefuld opstigning. Der var kun den ene vej: Hun havde måttet forvandle sig til en nyskabning. Det havde taget 6-7 år at slette billedet af den stille, tykke pige med den lyserøde skoletaske, det kiksede tøj og de kiksede kommentarer fra de første klasser. Maiken kunne stadig mærke en voldsom vrede rettet mod 5 forældrene, når hun tænkte på de år, og den lange række af fnis og himmelvendte øjne, hendes opførsel og udseende havde udløst. Hvorfor havde de ikke lært hende det spil, det er at være på 24/7 blandt piger og drenge? Men når hun så sig om i huset – på møblerne, vaserne, billederne på væggene, og bare *lugten* – og når hun så dem sidde ved køkkenbordet eller i sofaen, var hun klar over, at de altid selv havde været og altid ville forblive to tykke tabere.

10 I flere år havde Maiken derfor været overbevist om, at hun var adopteret. Hun havde eksperimenteret ved at underskrive med andre efternavne: McForce, Valencia, Milton, Zaratski, Nicholson. En gang havde hun testet moren, forsøgt at overrumple hende ved at råbe: *Hvorfor har I ikke fortalt, at jeg er adopteret?!* Moren havde benægtet. Men Maiken var blevet ved med at råbe i håb om at knække moren. Moren havde beskrevet vejret den dag, hun blev født, talt alt for detaljeret om, hvordan fødslen var 15 forløbet, havde endda fundet adressen på sygehuset frem. Hun havde kaldt hende for deres "ønskebarn". Men Maiken var blevet ved. Først da moren var sunket sammen med tårer i øjnene og bævrende hage, var hun stoppet.

Nu undgik hun dem bare. De levede i hver sin verden. Når Maiken gik forbi dem om morgenen, var det som at undvige medpassagerer på en station. Og når hun tænkte på familie, tænkte hun ikke på en 20 anden familie, men at hun ganske enkelt ikke havde en. Der var bare hende.

Nu var hun deroppe. Hun befandt sig oppe i den frie luft. I toppen af klassehierarkiet. Ikke nr. 1 – Terese var der ingen, som kunne true, *not in a million years* – eller nr. 2, men den aften på lejrskolen i København, hvor det bare var Terese, Camille og hende, der spankulerede ned ad Strøget, som var det 25 en lang catwalk, kunne hun med rette føle sig som nr. 3. Strøget var langt, men åh, hvor måtte det gerne have været fire kilometer længere, sådan som de cruisede derudad!

Generelle noter

Indtast note her...

Gem

Marker i teksten, og tryk på "Tilføj note" for at tilføje note.
Marker i teksten, og tryk på markeringsværktøjet for at fremhæve.
Du kan også tilføje og redigere en generel note ovenfor.

Ved billeder kan du kun tilføje og redigere en generel note

Start med sammen at gennemgå de faglige mål, der blev opstillet i starten af forløbet:

I skulle

- have viden om Jesper Wung-Sung som nutidig forfatter af ungdomslitteratur
- kunne analysere, fortolke og vurdere noveller, romaner, film og billedromaner
- udvikle jeres genrekendskab til noveller, romaner og spillefilm
- kunne fremlægge jeres oplevelser, meninger og holdninger gennem forskellige udtryksformer
- tilegne jer større viden og bevidsthed om sproglige virkemidler
- tilegne jer større viden og bevidsthed om visuelle virkemidler
- tilegne jer større viden og bevidsthed om filmiske virkemidler
- forholde jer til og tage stilling til problemstillinger og temaer i forfatterskabet

01



Tal kort om jeres forståelse af de forskellige faglige mål og faglige begreber.

TILFØJ NOTE

NOTER:

Jeg har nu helt styr på novellen som genre og ved mere om Jesper Wung-Sung

REDIGER NOTE

DEL NOTE

SLET NOTE

Del Note

Vælg de klassekammerater, som du ønsker at dele din note med.



Du har ikke valgt nogen at dele denne note med endnu.

ANNULLÉR

DEL NOTE

DELTE NOTER

Her kan du se en oversigt over delte noter, du mangler at tage stilling til, samt tidligere accepterede noter.

Nye anmodninger om at dele noter

Delte noter

Teknisk krav

Ilitt.dk kan bruges på pc, mac og tablets (iPads mv.)

Browsere: Minimum Internet Explorer 7, Firefox, samt Safari og Chrome. Nyeste browsere anbefales.

ilitt.dk er ikke udviklet til mobiltelefoner.

Båndbredde: Minimum 512K

Skærmopløsning: Anbefalet minimum skærmopløsning er 1024 x 768.

Lyd og video: Lyd og video er integreret i ilitt.dk.

Teknisk support

Via telefon: 3691 7000 kl. 07.30–16.00 alle skoledage og i vinterferien.

Via mail: support@alinea.dk. Beskriv problemet, så grundigt som muligt.

Om

© 2012, **Alinea, København** – et forlag under Lindhardt og Ringhof A/S, et selskab i Egmont

Mekanisk, fotografisk, elektronisk eller anden gengivelse af dette site eller dele heraf er kun tilladt efter Copy-Dans regler.

ISBN 978-87-23-042903

Hovedredaktør og koncept: Simon Skov Fougat

Digitalredaktør og projektleder: Charlotte Lindholm Pedersen

Fagredaktør: Rikke Bay

Billedredaktører: Nina Jensen og Ulla Barfod

Redaktionsassistenter: Signe Polano og Mette Kuhlmann

Hovedforfattere: Simon Skov Fougat, Sten Østengaard og Anders Korsgaard Pedersen

Simon Skov Fougat: Læreruddannet 1998, cand.pæd.didaktik mshp dansk 2009. Ph.d.-stipendiat 2012- på Graduate School, Arts, Aarhus Universitet/Professionshøjskolen Metropol, Institut for Skole og Læring efter 12 år som folkeskolelærer, et år som seminarieadjunkt og et år som forlagsredaktør. Endvidere læremiddelsforfatter på Alinea 2006-, forfatter til div. artikler, samt didaktisk og faglig konsulent på en række it-platformer til undervisningsbrug

Praksisstilladserende

Praksisstilladserende læremidler

Praksisstilladserende læremidler støtter elever i at samarbejde og bygger et stillads op om løsning af virkelighedsnære problemer i et praksisfællesskab.

Karakteristika

- Stilladsering af praksisfællesskab
- Kollektiv vidensopbygning
- Projektorienterede forløb
- Autentiske og komplekse problemstillinger
- Afgrænset omfang

(Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012)

Skolenyt Bælg redaktion: Lærers redaktion Du er logget på som: Kleser

Ekstra Bladet

INTRO AVISENS PROFIL PLANLÆGNING RESEARCH FOTO FOKUS SKRIV LAYOUT DEADLINE

JEG ARBEJDER PÅ: --- Vælg artikel --- AVISENS DEADLINE: 0 Dage

Side 6 SE AVIS ZOOM + GEM FASEFILM AVISLAYOUT

ARTIKEL

- UNDERRUBRIK: Hæle skolen bakkede op... zelvom
- BRØDT EKST: Hæle skolen bakkede op... zelvom
- CHATBOKS: Hæle skolen bakkede op... zelvom
- BYLINE: AF Louise A. Grøn
- FRIEKSST: Indsæt friekst her...
- BILLEDEKSST

RESSOURCER

- Maja
- Side 8
- Side 7
- Side 6
- Side 5

ASSISTENTER

- Layout: Her kan I få hjælp til at layoute hele avissiden.
- Forside: Her kan I få hjælp til at lave et forslag til

Redaktion

Redaktionen er en professionel layouter af Ekstra Bladets tryk. Interaktive assistenter

FILMLINJEN.DK

FORSIDE

SÅDAN LAVER MAN FILM

IDÉUDVIKLING

INFO OM FILMLINJEN

PRODUKTIONER

Idéudvikling

Aktiviteter

- » Helt og skurk
- » Postkortet
- » Brikker til en historie
- » Fra vækkeur til skoleklokke
- » Gør ondt værre!
- » De syv dødsynder
- » Hvad får historien til at vende?
- Videreudvikling af idéerne

Aktiviteter



Ordbog

- Manuskript/manus/script
- Manuskriptforfatter
- Mellemgrund
- Microport
- Montage
- Moodboard
- Musik
- Målgruppe
- Normalperspektiv
- Nærbillede
- Organisatorisk overblik
- Overtærksvindhætte

Manuskript/manus/script

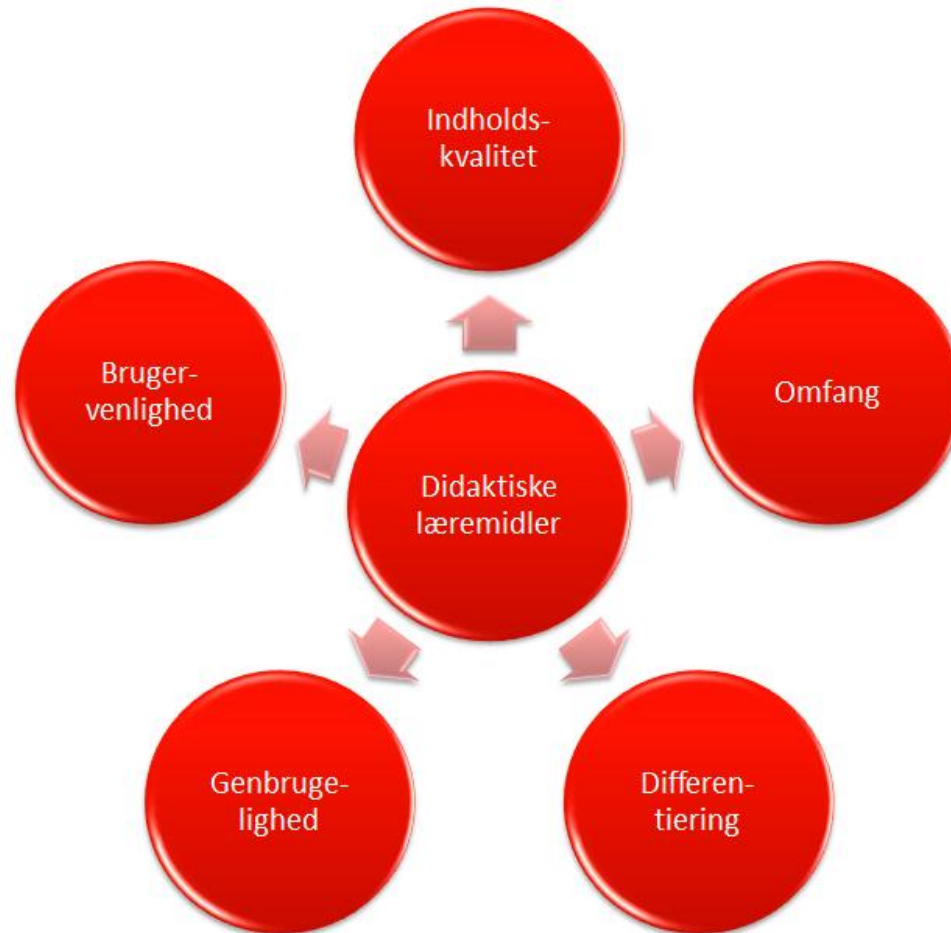
Manuskript/manus/script er filmens historie fortalt med replikker og regibemærkninger (se regibemærkninger).

Grupperne skiftes nu til at pitch de videreudviklede historier for hele holdet. Alt efter antallet af grupper er der nu 8-14 historier. Ved afstemning eller lignende vælges de historier, som der til sidst skrives en synopsis på max. 1 A4-side på.



Evaluering af didaktiske læremidler

- Portaler, systemer og supplerende hjemmesider



Kilde: Thomas Illum Hansen, 2012

Didaktiske læremidler - digitale

F.eks. fagportaler, reservoirer, temaportaler

Indhold og aktiviteter er stilladseret og der er tænkt en progression ind.

Læreren er stilladseret (lærervejledning og undervisningsforløb/ didaktiske designs), idet opgaverne er didaktiseret inden for en faglig begrebsramme dvs. faget

Indholdskvalitet

- Er læremidlet *autentisk* og relevant?
- Behandler det emner og problemstillinger, som kan relateres til *elevernes hverdag*?
- Repræsenterer indholdet væsentlige dele af faget? Og relaterer det til elevernes *problemhorizont*?
- Har det *transferværdi*? Rækker det ud over en skolesammenhæng?
- Er det troværdigt (gengiver virkeligheden, overbevisende) og pålideligt (stabilt, taler sandt)?
- Er det *opdateret* i forhold til ny faglig og pædagogisk viden?
- Stemmer det overens med gældende *læreplaner*?



Det her stykke er en kvart lagkage. Det er det samme som 1/4 lagkage.



trin:

score: 0%

tid: 01:17



Omfang

- Rummer læremidlet et *bredt* repertoire af indhold (elevers forskellige behov/forudsætninger, interesser)
- Dækkende, fyldestgørende ift. et fag eller et fagligt område?
- Mulighed for at tilrettelægge en *varieret* undervisning?
Variation af *metoder* og indhold? fx. CL, projektorienteret, eksperimenterende, IRF, kollaboration m.fl. Forskellige ELEVaktiviteter
- Afbalanceret *faglig vægtning*? Dominerer et indhold eller en bestemt type aktiviteter?

BIBLIOTEKET



Klassetrin: 7. 8. 9. 10.

NULSTIL VALG

KOPIER RESULTAT

Vis kun prøveegnede: Ja Nej

tematik

overgenre

periode

forfatter/kunstner

Type	Antal
Billeder	70
Indlæsninger	80
Musik	15
Tekster	585
Video	41

Sæt skrivespor

DANSK LÆRER foreningens forlag SYSTIME

Forfattere

- Yvonne Roug-Andersen
- Jørgen Larsen
- Roland Hachmann

Kort beskrivelse

Samspelet mellem sprog, genre og sprogrigtighed er omdrejningspunktet i Sæt Skrivespor.

- 40 interaktive opgaver
- 19 lydclip
- 30 primærttekster

[Se hvad du får adgang til](#)

Vi anbefaler

Find ideer og se eksempler på hvordan [Cooperative Learning kan anvendes](#) i forhold til *Sæt skrivespor*

Guidet tur

[Se 3 min. intro til iBogen](#)

Cooperative Learning og Sæt skrivespor ^{ID}

Ovenstående socialkonstruktivistiske læringssyn er både velkendt og udbredt i den danske folkeskole. Det er omsætningen til praksis i den daglige undervisning, der er udfordringen for læreren. Her kan principperne og strukturerne i Cooperative Learning (CL) være en hjælp.

CL er udviklet af dr. Spencer Kagan i starten af 1990'erne og har over de sidste 15 år vundet stort indpas i de amerikanske skoler. I Danmark findes der ikke så meget litteratur om CL, men der er i de senere år kommet mere fokus på pædagogikken, og mange lærere arbejder med principperne og strukturerne i deres undervisning. Vi vil ikke gennemgå hele tanken bag CL her, men i stedet give ideer og eksempler på, hvordan CL kan anvendes i forhold til Sæt skrivespor. Det er op til den enkelte lærer at vurdere, hvilke aleneopgaver i *Sæt skrivespor* der kan erstattes med CL-baserede gruppeopgaver.

Det væsentlige ved CL er den bevidste brug af en bestemt struktur. Indholdet kan variere; det er strukturen, der er vigtig og fremmer elevernes indlæring. Vi vil understrege, at CL ikke skal være styrende i forhold til lærerens undervisning, så denne fastlåses i bestemte strukturer. Hensigten er at inspirere læreren med ideer hentet fra CL som en alternativ tilgang, der måske afviger fra lærerens daglige undervisning.

For en mere dybdegående introduktion til CL kan vi anbefale bogen *Cooperative Learning* af Jette Stenlev & Spencer Kagan, hvor pædagogikken og de 46 CL-strukturer præsenteres. Bogen udkom i 2006 på Forlag Malling Beck, men udkommer nu på forlaget Alinea.

Læs mere på www.cooperativelearning.dk

Den overordnede brug af CL i Sæt skrivespor ^{ID}

Overordnet er opgaverne i *Sæt skrivespor* bygget op, så eleverne først gennemgår en vidensstilegnelse, der derefter bruges som udgangspunkt for arbejdet med tekster, grammatik og genre- og sprogbegreber. I vidensstilegnelsesprocessen er det vigtigt, at alle elever får et udbytte og en forståelse af det faglige stof. Det er derfor vigtigt, at eleverne i gruppearbejdet er bekendte med **SPIL**-principperne:

Samtidig interaktion

Differentiering

- Lægger læremidlet op til *differentiering*?
- Mulighed for *differentieret progression*, der er tilgængelig for flere typer af elever?
- Er der en *vejledning til læreren* i undervisningsdifferentiering?
- Støtter læremidlet undervisningsdifferentiering direkte gennem redskaber til stilladsering, organisering og lærerstøtte?
- Er *indhold og aktiviteter* forståelige, struktur og kompleksitet set i forhold til elevernes sociale, kognitive og emotionelle kompetencer?
- Indhold og aktiviteters åbenhed, alsidighed og kompleksitet? Bliver eleverne engageret og udfordret som *deltagere* (faghæfte 48) i undervisningen?

RETSTAVNING

GRAMMATIK

Find ordklassen

Find sætningsled

Navneord/substantiver

Tillægsord/adjektiver

Udsagnsord/verber

Biord/adverbier

Stedord/pronominer

TEGNSÆTNING



Alle ord kan inddeles i ordklasser, som er kategorier af ord, der har ens egenskaber. Det vil fx sige, at de bøjes efter de samme regler, og at de har samme funktion i sætningen.

På dansk findes der elleve ordklasser. Det er

- **navneord/substantiver**, som betegner ting, væsner og begreber, fx **stol**, **hund** og **kærlighed**
- **stedord/pronomener**, som kan bruges i stedet for navneord eller hele sætninger, fx **hun**, **han**, **de** og **som**
- **tillægsord/adjektiver**, som beskriver navneord, fx **hård**, **gammel** og **ulykkelig**
- **udsagnsord/verber**, som betegner en handling eller tilstand, fx **står**, **sover**, **er** og **tænker**
- **biord/adverbier**, som lægger sig til et udsagnsord, et tillægsord, et andet biord eller en hel sætning og beskriver omstændigheder som måde, varighed, sted eller grad, fx **langsomt**, **længe**, **hjemme** og **særdeles**
- **forholdsord/præpositioner**, som betegner placering i forhold til noget andet, fx **i**, **om**, **ved** og **omkring**

FIND ORDKLASSEN - NIVEAU 1

- Find ordklassen niveau 1
- Opgave 1
- Opgave 2
- Opgave 3
- Opgave 4
- Opgave 5

FIND ORDKLASSEN - NIVEAU 2

- Find ordklassen niveau 2
- Opgave 1
- Opgave 2
- Opgave 3
- Opgave 4
- Opgave 5

FIND ORDKLASSEN - NIVEAU 3

Genbrugelighed

- Fungerer læremidlet med *andre læremidler*?
- Et åbent eller lukket system? Kan det integreres med skolens intranet (SkoleIntra) og porteføljeværktøjer?
- Er det tilladt for elever og lærere at redigere eller integrere indholdet fx billeder, animationer, tekster i lærernes og elevernes eget arbejde?
- Tilstrækkelig rettigheder til systemet? Er der adgang til systemet eller producerede produkter i elevernes skoletid og efterfølgende?
- Kan elevernes produkter overføres til andre systemer?

SKRIVEMODUL 

F **K** **U**  14 Arial

Blank writing area

LUK 

PRINT  v.6

Send til gruppen

Gem 

Ophavsrettigheder

Tekst og design

Ophavsrettighederne til artikler, aktiviteter og design på webportalen tilhører Clio Online. Forfattere, der har udført bestillingsarbejdet, bliver krediteret på portalen, så det fremgår tydeligt, at de har skrevet indholdet.

Illustrationer og medielinks

I de fleste tilfælde anvender Clio Online illustrationer og medielinks, hvor ophavsrettighederne tilhører andre, men hvor Clio Online har fået/købt tilladelse til at anvende dem på webportalen. Ved anvendelse af disse krediteres de eksterne partnere tydeligt.

Mangel på ophavsrettigheder

For enkelte tekster/illustrationer har det været umuligt at finde frem til den retmæssige copyrightindehaver. Såfremt vi på denne måde har krænket ophavsretten, er det sket ufrivilligt og utilsigtet. Retmæssige krav i denne forbindelse vil selvfølgelig blive honoreret, som havde vi indhentet tilladelse i forvejen.

Eksemplar fremstilling

Eksemplar fremstilling af papirkopier/prints fra denne webportal til undervisningsbrug på uddannelsesinstitutioner og intern brug er tilladt efter aftale med Copydan Tekst & Node.

Eksemplar fremstillingen skal ske inden for aftalens begrænsninger.

- Lærervejledning
- Abonnement
- Prøveperiode
- Om forlaget
- Omtale
- Giv feedback
- Nyhedsbrev
- Om forfatterne
- Presse
- Med støtte fra
- © Ophavsrettigheder**
- FAQ

Brugervenlighed

- Har læremidlet appel/er det appetitvækkende?
- Hvordan er *navigationsstrukturen* - hvor er man, og hvor kan man komme hen? Er det nemt at orientere sig i grafik, layout, design, overskrifter, link, tekstbokse, fremhævede nøgleord mm.?
- *Fleksibelt* - genvejstaster, frihed, nemt at omgøre fejl. Udnyttes computerens interaktive potentiale hensigtsmæssigt?
- Fungerer det *teknisk*? Ukompliceret at logge ind? Responderer læremidlet hurtigt? Nemt at gemme og genfinde produkter? Er der integreret hjælp til at løse tekniske problemer? Tilpas afgrænset, men tilstrækkelig/ forståelig fejlmelding og brugervejledning?



Pøller - 100

5. bog i matemagien.
Vælg først et kapitel
og vælg derefter
en øvelse. Så er du i gang!

Her er Matmagi r sn for crazy

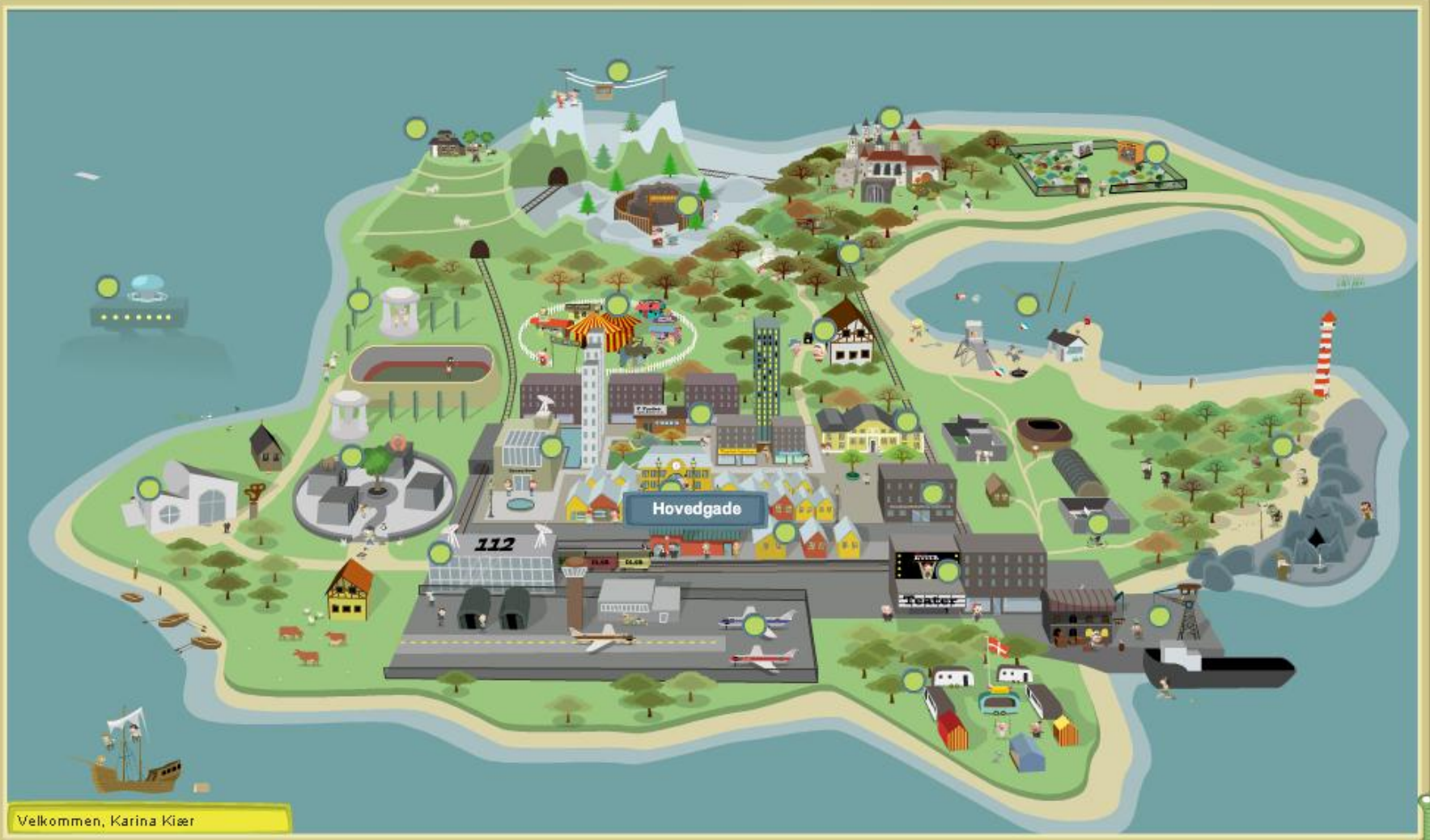


Emeritus Mager af 5. grad

copyright DELC
(De Eksperimentelle Læreres Cirkel)

Kapitler

kapitel	1	Ligninger	0%
kapitel	2	Minus	0%
kapitel	3	Gange	0%
kapitel	4	Division	0%
kapitel	5	Brøker	0%
kapitel	6	Negative tal	0%
kapitel	7	Spil og sandsynlighed	0%
kapitel	8	Statistik	0%
kapitel	9	Koordinater og geometri	0%
kapitel	10	Vinkler og geometri	0%



Velkommen, Karina Kiær



Øhm, der kan jeg simpelthen ikke hjælpe dig.

Lulu hjælper børnene med at regne ud hvor meget lagkage de har spist, ved hjælp af brøkgregning. De lærer at forkorte og forlænge brøker.



trin:

score: 1

tid: 28:48



Taksonomi for læring og interaktivitet



Passiv

- Den lærende er modtager
- Simpel interaktion = navigation

Begrænset interaktion

- Den lærende responderer
- Scenariebaserede matchopgaver

Kompleks interaktion

- Multiple og varieret respons på tegn
- Manipulation med grafiske genstande

Real-time interaktion

- Virkelighedstro kompleks af tegn og respons
- Simulation af praksissituationer

Didaktiske læremidler

Didaktiske læremidler har en indbygget didaktik, der varetager flere opgaver i undervisningen:

- de udpeger faglige mål
- de formidler et indhold
- de rammesætter aktiviteter og opgaver
- de støtter og vejleder læreren

Kilde: Jeppe Bundsgaard, Jens Jørgen Hansen og Thomas Illum Hansen

Semantiske læremidler

Semantiske læremidler indgår i digitale didaktiske læremidler og i didaktiske delelementer (blogindlæg, computerspil, skønlitteratur)

De har et betydningsindhold, men ikke en indbygget didaktik

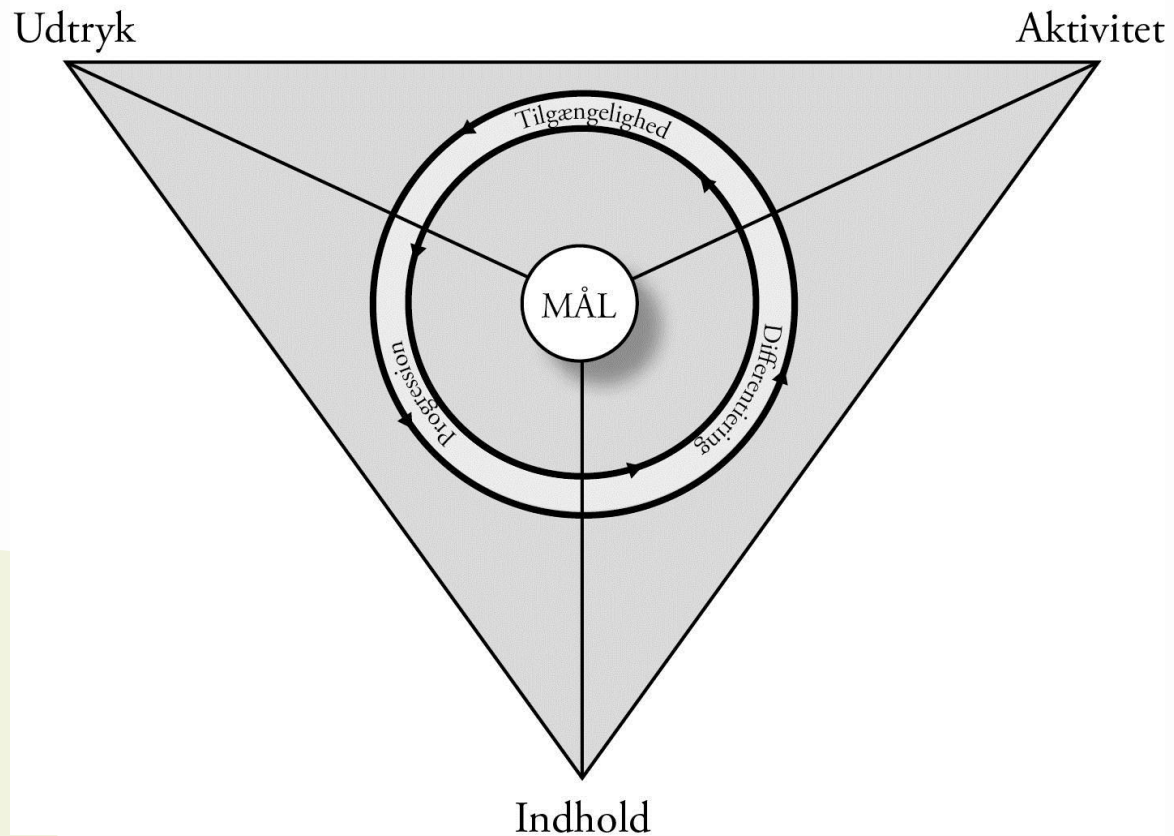
Funktionelle læremidler

Funktionelle læremidler er kendetegnet ved at fungere som redskaber og værktøjer, der bruges til at håndtere indhold og arbejdsprocesser i undervisningen:

- produktion
- præsentation
- kommunikation
- evaluering
- kompensation
- dataindsamling
- databearbejdning
- processtyring

Funktionelle læremidler indgår som digitale didaktiske delelementer fx web 2.0-ressourcer eller som delelement i et didaktisk læremiddel.

Læremiddeltrekanten



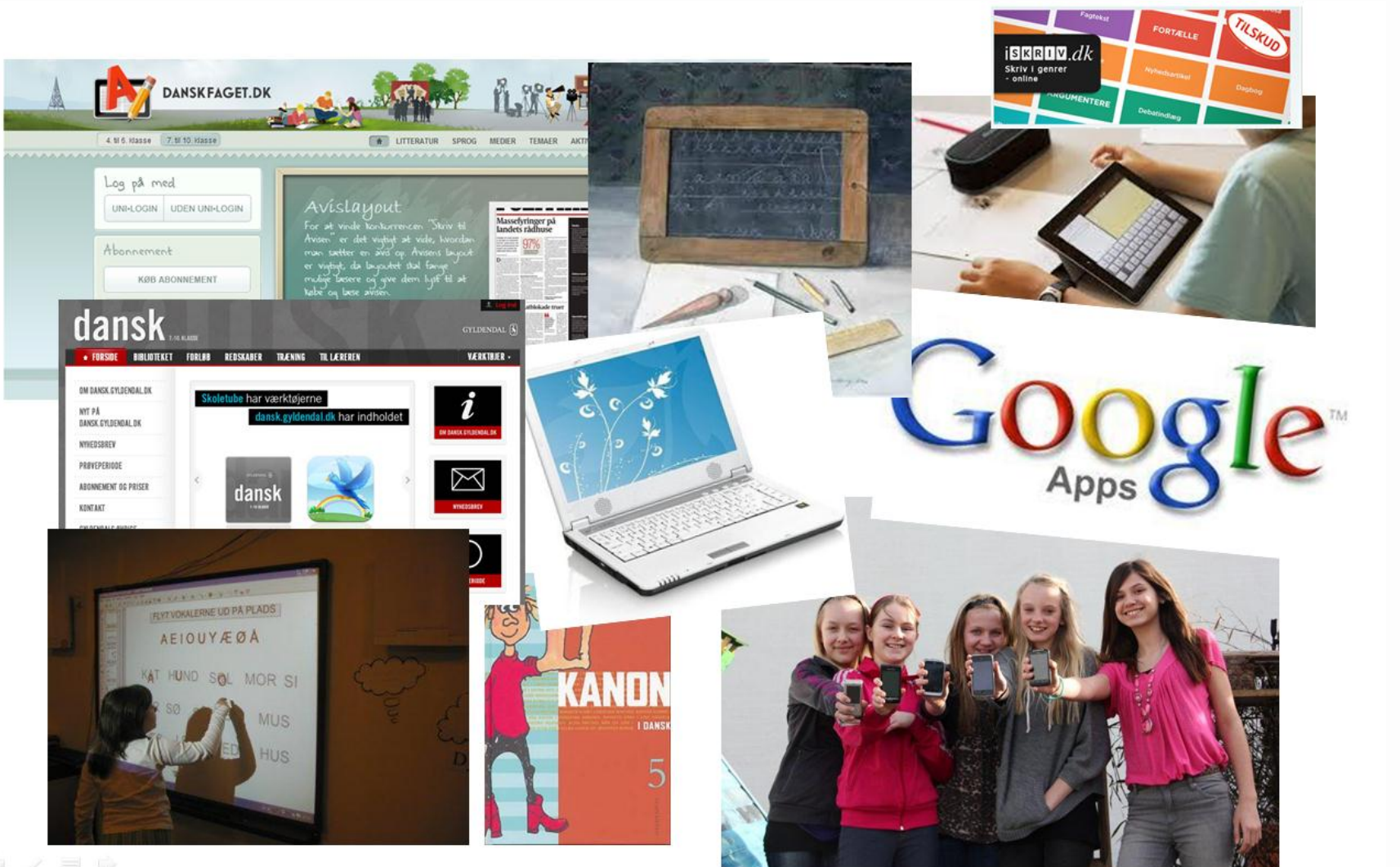
Læremiddeltrekanten som lærerens stillads

Læremiddeltrekanten opererer med almene begreber, som kan hjælpe (stilladsere) læreren i forhold til planlægning af didaktiske designs - undervisningsforløb - med f.eks. funktionelle læremidler - web 2.0-ressourcer.

Læremiddeltrekanten kan skabe en ramme, hvorudfra læreren kan undersøge teknologiens didaktiske potentiale.

Læremiddeltrekanten kan danne ramme for lærerens tilrettelæggelse af undervisningsforløb (didaktiske designs).

Forskellige læremidler – forskellige processer

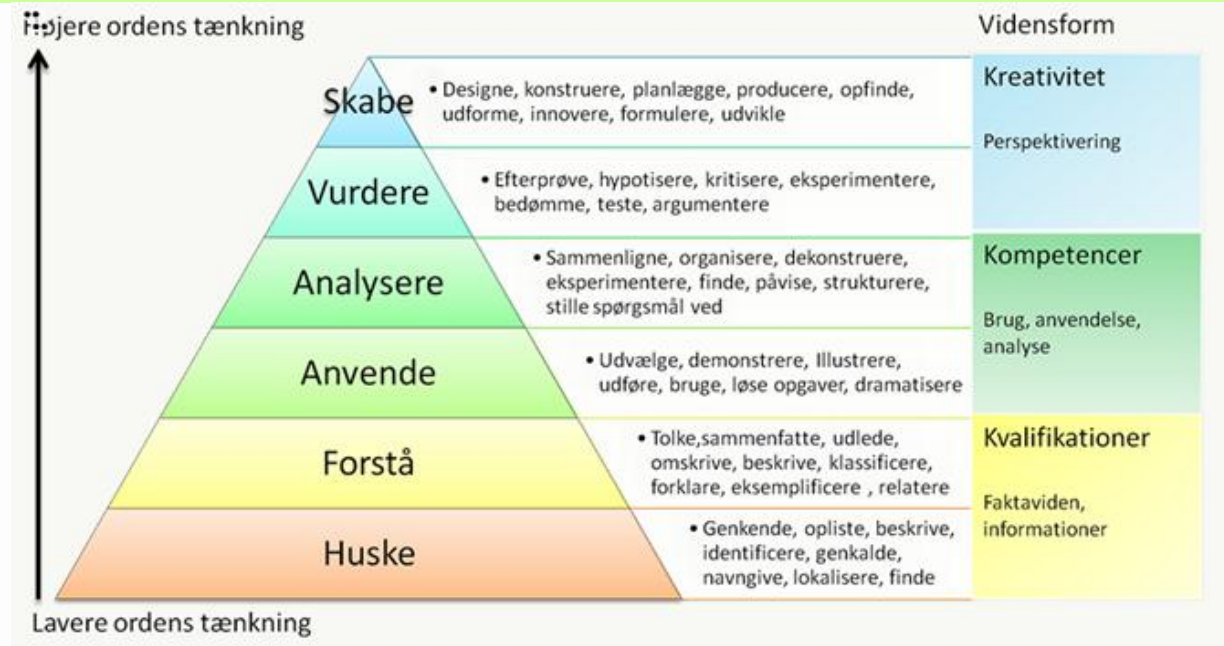


Processer i undervisning - aktiviteter



- Hvilke processer sætter læremidlet i gang i en undervisningssituation?
- Afdækning af de aktiviteter, som læremidlet lægger op til. Kig f.eks. på verberne:
 - læs
 - skriv
 - giv eksempler på
 - reflekter
 - udforsk
 - redegør for
 - analysér/diskuter

En ændret taksonomi?



huske og regelfølge, forstå og anvende, analysere og fortolke, vurdere og kritisere og skabe og konstruere

<http://www.laeringsteknologi.dk/?p=149>

LFOP-workflow, IRF - hvad med de digitale læremidler?

Hvad er LFOP-workflow?

- Interaktioner mellem lærer og elever, som kan beskrives som:

Lærerfremlæggelse

Forståelseskontrol

Opgaveløsning

Plenumbearbejdning

IRF

Sinclair & Coulthard (1975) identificerede i deres klasserumsstudier den mest almindelig interaktionssekvens, nemlig IRF:

Initier (lærerens igangsættende spørgsmål)

Respons (elevens svar)

Feedback (lærerens evaluering af svaret)

Aukrust (2003) konstaterer at IRF stadigvæk er almindelig i mange klasserum

Hvad er problemet?

- lukkede spørgsmål
- overhøring?
- domænespecifik kommunikationssituation?
- skolsk (Moslet 1993)
- eleven som modtager?
- udemokratisk?

Spørgsmål til overvejelse.....

- Hvilken sammenhæng er der mellem læremidlet og kommunens overordnede digitaliseringsstrategi?
- Hvilken sammenhæng er der mellem læremidlet og skolens overordnede pædagogisk-faglige målsætninger?
- Hvilken sammenhæng er der mellem læremidlet og de curriculære bestemmelser dvs. fagenes formål og trinmål?
- Hvilken sammenhæng er der mellem læremidlet og lærermålgruppen?
- Hvordan kan læremidlet bruges inden for skolens nuværende ramme faktorer/faciliteter?
- Hvilken sammenhæng er der mellem læremidlet og faghæfte 48 "It- og mediekompetencer"?

SAMR-modellen

Hvad kan undervisere bruge den til?

- reflektere over egen brug af læringsteknologi
- inddrage i planlægningen af egen undervisning
- vurdere digitale læremidler

Transformation af læreproces	R edefinition (Omskabelse)	Teknologien tillader design af nye opgaver, der tidligere ikke var mulige.
	M odification (Ændring)	Teknologien tillader betydeligt re-design af opgaven.
Styrkelse af læreproces	A ugmentation (Udvidelse)	Teknologi som direkte værktøjerstatning med funktionelle forbedringer
	S ubstitution (Erstatning)	Teknologi som direkte værktøjerstatning uden funktionelle ændringer

Faghæfte 48: It- og mediekompetencer

De fire temaer:

1. Informationssøgning og -indsamling
2. Produktion og formidling
3. Analyse
4. Kommunikation, vidensdeling og samarbejde.

Konteksten i analysen af læremidlet?

Hvad kan der ellers tages højde for i vurdering af læremidler?

Ud fra hvilke parametre analyserer vi læremidlet, så:

- det lever op til kommunens digitaliseringsstrategi? KONTEKSTEN
- så det kan udnyttes inden for de rammer, som skolerne har? Lokalt
- eleven sættes i deltagende situationer og oplever interaktivitet, manipulation og kontrol?
- det lever op til fagformål og faghæfte 48?

Hvordan kan læreren bruge det? Hvilke forudsætninger kræver det af læreren?

Findes det fuldendte digitale læremiddel?



Litteratur

- Aukrust, V.G.** (2003): Klassrumssamtal, deltagerstrukturer och lärande. I: Dysthe, O. (Red), *Dialog, samspel och lärande*. (s. 167-191). Lund: Studentlitteratur.
- Bundsgaard, J.** (2010a). "Supporting the processes of teaching and learning: how digital learning platforms support progressive teaching" I: European Conference on e-Learning, Vol. 9, 81-89.
- Bundsgaard, J. & Hansen, T.I.** (2010b): "Processer i undervisningen: om brugerdreven innovation af digitale procesværktøjer". I: Læremiddeldidaktik, 4, p. 18-27.
- Bundsgaard, J & Hansen, T.I.** (2010c): "Arbejdsrapport. Processer i undervisningen. Rapport fra delprojekt i projektet Brugerdriven Innovation af Digitale Læremidler". (lokaliseret på www den 23.5.12 [http://www.digitalelaeremidler.dk/media\(9829,1030\)/Rapport%3A_Processer_i_undervisningen_Bundsgaard.pdf](http://www.digitalelaeremidler.dk/media(9829,1030)/Rapport%3A_Processer_i_undervisningen_Bundsgaard.pdf))
- Bundsgaard, J & Hansen, T.I.** (2011e): "Evaluation of Learning Materials – a Holistic Framework". I: Journal of Learning Design 4(4). p. 31-44.
- Bundsgaard, J & Hansen, T.I** (2011g): "Holistic evaluations of learning materials". I: Local, National and Transnational Identities in Textbooks and Educational Media.
- Bundsgaard, J. & Madsen, J.** (2011h): "KOMPIS – Faglighed der virker i virkeligheden" I: Liv i skolen: tidsskriftet om lærernes hverdag og det gode arbejde i skolen. S. 34-38.

- fortsat

Hansen, T.I. (2012): Evaluering af digital e læremidler.

Hansen, J.J. (2010): *Læremiddellandskabet. Fra læremiddel til undervisning*. Akademisk Forlag.

Hansen, T.I. m.fl. (2011): *Fælles mål og midler. Læremidler og læreplaner i teori og praksis*. Klim.

Hetmar, V. (2011): "Kommunikationsformer som didaktisk kategori". I: *Cursiv*, Nr. 7, 2011, s. 75-96.

Pea, R. (2004): "The social and technological dimensions of scaffolding and related theoretical concepts for learning, education, and human activity". I: *The journal of the learning sciences*, 13 (3), 423-451.

Wood, D; Bruner, J. S.; Ross, G. (1976): "The Role of Tutoring in Problem Solving" I: *Journal of Child Psychology and Psychiatry*. Vol. 17.

Evaluering af digitale læremidler

- Publikation fra Læremiddel.dk

http://www.laeremiddel.dk/content/dk2/laeremiddeldk/nyheder/nyheder_2012/ny_vejledning_til_evaluering_af_digitale_laeremidle



Folkeskolens formål

§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.

Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.

Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati.